

Дмитрий Разахацкий

Избранные фотографии



Дмитрий Разахацкий — фотохудожник из Беларуси, работающий в жанре импрессионистской фотографии. Его проекты исследуют взаимодействие света, природы и городской среды через призму философии ваби-саби. Дмитрий использует старые пленочные камеры и минимальную цифровую обработку для создания уникальных текстур и образов.

Автор: Дмитрий Разахацкий

Название: In Memory of Renoir

Дата: 2024

Техника: Canon EOS 600D, монокль
Гелиос 44-2

Сюжет: Когда я делал этот снимок, мне хотелось поймать ту тонкую грань, где реальность превращается в воспоминание. Как у Ренуара. Мне хотелось создать не просто изображение, а нечто, что вызовет у зрителя тихую грусть и нежные ощущения цветущего, но уходящего лета.

В центре — яркие красные мазки мальвы, окруженные темными пятнами деревьев, словно отблески огня, вспыхивающие во тьме, и напоминающие, что красота так мимолетна. Размытые контуры, приглушённые тона создают ощущение легкого ветра и движения, а теплый свет сохраняет в душе отпечаток нежности и романтики.

Для меня эта работа пронизана нежностью.

Надеюсь, у многих людей она вызовет такие же ощущения, и особенно у тех, кто любит импрессионизм и философию ваби-саби.



Автор: Дмитрий Разахацкий

Название: Женщина и яблоня (Два пути)

Дата: 2024

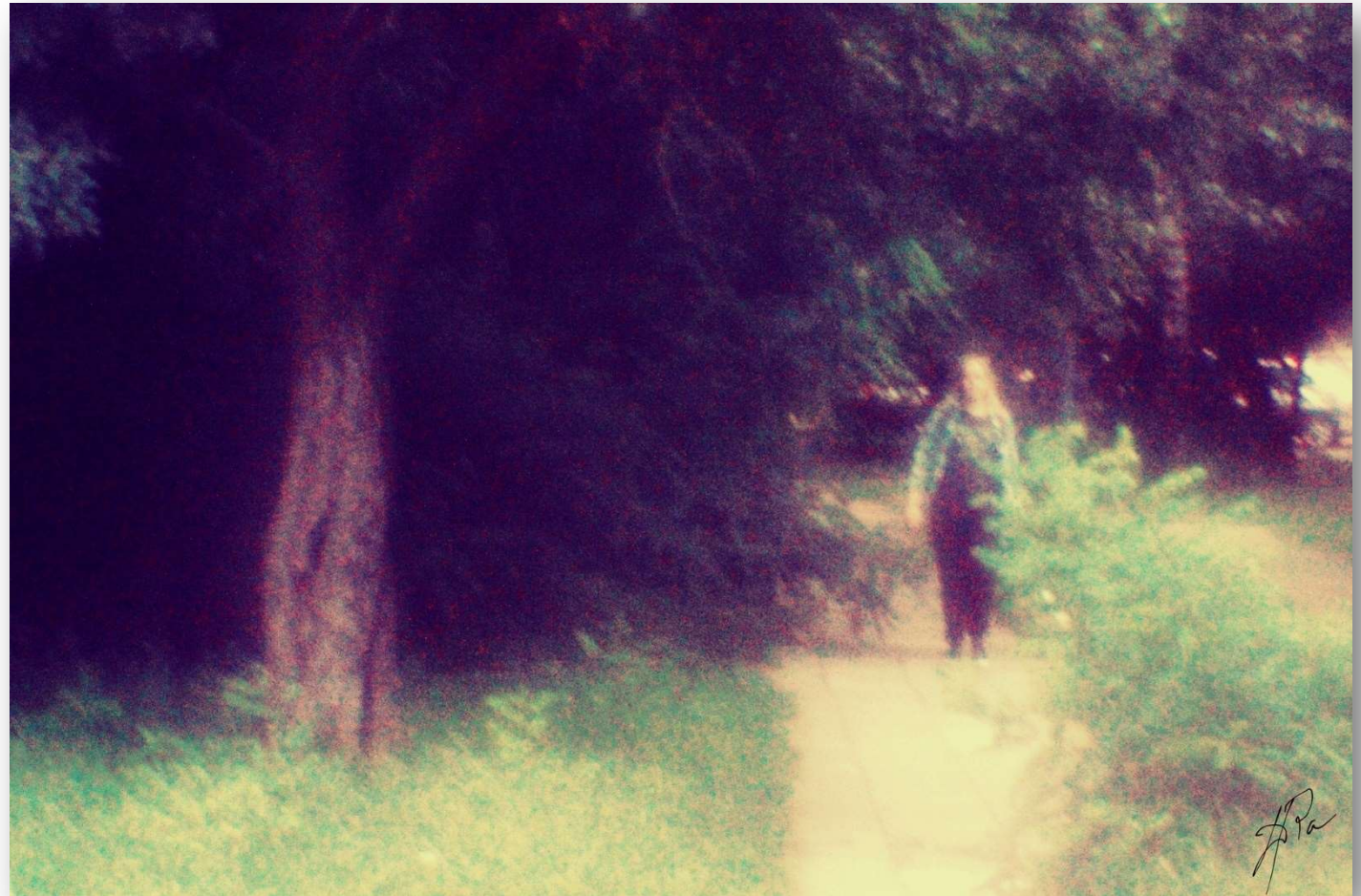
Техника: Canon EOS 600D, монокль
Гелиос 44-2

Сюжет: Основной акцент работы - фигура женщины, которая словно растворяется в приглушенном свечении дорожки, противопоставляясь массивному и темному силуэту дерева слева.

Контраст между светлой дорожкой и темной листвой создает иллюзию двух возможных путей, которые можно воспринимать как метафору жизненных выборов. Фигура женщины лишена четких черт, что делает её универсальным символом — образом каждого из нас.

Картина сочетает в себе философские концепции инь и ян. Светлая дорожка олицетворяет ян — активное начало, движение и ясность, в то время как тень дерева символизирует инь — пассивность, глубину и загадочность.

Эти противоположности находятся в тонком балансе, дополняя друг друга и создавая гармонию, которая пронизывает всю композицию. Импрессионистский стиль передан через мягкость и размытость линий, благодаря чему работа будто пропитана движением. Легкая зернистость добавляет фотографии текстуру и придает ей винтажное ощущение. Эстетика работы близка к философии ваби-саби — японского восприятия красоты в несовершенстве, изменчивости и недолговечности. Размытые очертания, зернистая текстура и естественная нечеткость изображения подчеркивают мимолетность момента и хрупкость человеческого существования. Здесь нет стремления к идеальной форме — в каждом элементе читается уважение к естественности и природе времени. Визуальный язык работы балансирует между минимализмом и эмоциональной насыщенностью. Эта работа приглашает зрителя задуматься о природе выбора и тех внутренних "параллелях", которые мы встречаем на своем пути.



Автор: Дмитрий Разахацкий

Название: Чеснок и лилии (Сила и красота)

Дата: 2024

Техника: Canon EOS 600D, монокль
Гелиос 44-2

Сюжет: Фотография сделана на цифровую камеру с акцентом на естественные цвета, подчеркнутые мягкой цветовой коррекцией. Снимок в мягкой пастельной гамме, доминируют красные и зелёные тона. Тонкие фиолетовые оттенки создают эффект глубины и туманности. Акценты красного привлекают внимание, служат фокусом, откуда зритель начинает свое "путешествие" по изображению. Линии пересекают кадр, создавая сложную сетку, которая направляет взгляд. А зелёный связывает разные элементы кадра. Игра с цветом и мягкостью напоминает традиционные японские пейзажи, а формы вызывают чувство иллюзии и погружают зрителя в ирреальное пространство. Мягкость, внимание к свету и игре цвета напоминают работы Моне, особенно его "Кувшинки". Композиция построена на взаимодействии размытых и чётких элементов. Передний план словно завуалирован полупрозрачными объектами, что усиливает таинственность и создает многослойность.

Эта фотография - история о встрече двух природных символов, которые кажутся противоположными, но дополняют друг друга. Лилии, яркие и хрупкие, олицетворяют мгновенную красоту и страсть. Зеленые ростки чеснока, напротив, символизируют скрытую силу и выносливость — основу жизни, на которую можно положиться. Переплетаясь вместе, они словно показывают, как эфемерная красота и прочная сила могут сосуществовать: одно питает дух, другое поддерживает тело. Эта композиция напоминает, что даже самое утилитарное может быть окружено изяществом и будет заметным.



Автор: Дмитрий Разахацкий

Название: Луч Уильяма Тернера

Дата: 2024

Техника: Canon EOS 600D, монокль
Гелиос 44-2

Сюжет: Работа вдохновлена наследием великого романтика, исследующего взаимодействие природы, света и эмоций. Пронзительный луч проникает сквозь густую тьму, создавая иллюзию движения и времени. Эта композиция предлагает зрителю не просто наблюдать, но ощутить трансцендентность момента.

Этот свет, пронзающий тени, словно послание из другого измерения. Работа переносит зрителя в состояние тишины, внутреннего поиска и созерцания. Ее абстрактный язык позволяет каждому найти собственный смысл в сияющем луче.

Фотография выполнена в духе абстрактного минимализма и фотореалистичного романтизма с элементами пейзажной съемки.

Основной акцент сделан на движении «кусочка» света и размытии «реальности», что создает ощущение эфемерности и загадочность.

Работа вызывает медитативные эмоции.

Мягкий поток света, пересекающий темный, дремучий фон, символизирует надежду, вдохновение или переход между мирами.



Автор: Дмитрий Разахацкий
Название: Машина времени

Дата: 2024

Техника: Фотоаппарат Сокол2, пленка ЦО50Д 1992 года

Сюжет: На фотографии – размытые контуры машины, окруженные туманной дымкой, едва различимые очертания города на заднем плане. Цветовая гамма мягкая и акварельная, создающая атмосферу сновидения. Эффект движения будто стирает границы между настоящим, прошлым и будущим, превращая привычные формы в эфемерные образы.

Эта фотография снята на плёнку, которая пережила десятилетия и словно вобрала в себя их энергию. Машина будто вырывается из потока времени, теряя свою чёткость, но оставляя ощущение бесконечного пути. Это кадр о том, как несовершенство пленки и несовершенство жизни создают свою магию – неустойчивую, мимолётную, но полную глубины.



Автор: Дмитрий Разахацкий

Название: Ворота вечности

Дата: 2024

Техника: Фотоаппарат Canon AF10,
плёнка ЦО50Д 1991 года

Сюжет: Основная цветовая палитра состоит из холодных сине-зелёных оттенков с низкой насыщенностью. Тёмные тени на переднем плане создают драматический контраст с бледным, почти выцветшим небом. Белые стойки футбольных ворот добавляют точку визуального фокуса и усиливают ощущение пустоты.

Центральным элементом являются заброшенные футбольные ворота, одинокие и неуместные на фоне густого леса. Они расположены чуть левее центра, что создаёт дисбаланс и подчёркивает чувство отчуждения. Линия горизонта опущена, оставляя большую часть кадра лесу и небу, что визуально усиливает чувство "давления" окружающей природы.

Горизонтальные и вертикальные линии (стволы деревьев, стойки ворот) взаимодействуют, подчёркивая геометрическую простоту и минимализм сцены.

Снимок выполнен в эстетике ваби-саби и в духе постапокалиптических пейзажей из фильмов Тарковского, с его образами заброшенных мест и размышлениями о времени, чувством одиночества и потерянной невинности. Фотография создает атмосферу меланхолии и ускользающего будущего. Использование старой плёнки и очевидные дефекты, такие как шум и неравномерность освещения, подчёркивают ощущение заброшенности и утерянной связи с прошлым. Заброшенные ворота — символ детства, игры или жизненной активности, которые ушли, оставив за собой только след. Лес на заднем плане как будто поглощает это пространство, символизируя силу природы, возвращающую себе контроль.



Автор: Дмитрий Разахацкий

Название: Дыхание зимы

Дата: 2024

Техника: Фотоаппарат Canon AF10, пленка ЦО50Д 1992 года

Сюжет: В фотографии преобладают холодные оттенки - бледно-голубое небо, приглушённые сине-серые тона, землистые коричневые оттенки и тёплый сероватый градиент по краям, создающий эффект выцветания. Вспышки света на краях (дефект пленки) добавляют текстурный и эмоциональный слой, усиливая чувство старины и меланхолии. Снимок сделан на старую плёнку, что проявляется также в пониженной резкости и мягкости цветов.

Центральным элементом выступает дерево с ветвями, уходящими в небо, чётко выделяющееся на фоне однотонного неба. Оно образует "костяк" композиции, визуально сбалансированный. В нижней части изображение разрывается на два плана: сухая трава как рваный "занавес" на переднем плане, и фон, сливающийся с окружающим ландшафтом. Симметричная и почти статичная структура дерева контрастирует с хаотичной линией трав на переднем плане.

Снимок передаёт ощущение ускользающего времени, распада и хрупкости природы, её способность сохранять красоту даже в несовершенстве. Картина "застывшего ветра" напоминает эстетику японской философии ваби-саби.



Автор: Дмитрий Разахацкий

Название: Окно в неизвестность

Дата: 2024

Техника: Фотоаппарат Canon EOS 600D +
Юпитер 37A

Сюжет: Основная палитра фотографии - из глубоких тёмно-серых и чёрных тонов с минимальным контрастом. Два акцента: теплое, мягкое оранжевое свечение в центре и холодный яркий белый свет справа. Чёрный фон подчёркивает изоляцию этих двух источников света. Центр кадра захватывает размытое оранжевое пятно, напоминающее свет в тумане или окно дома. Яркий источник света справа создаёт баланс, но остаётся периферийным и загадочным. Размытые контуры объекта и окружающего пространства создают атмосферу неопределённости и таинственности.

Снимок выполнен с намеренным нарушением резкости, что создаёт мягкий, "туманный" эффект. Размытость света подчёркивает атмосферность, придавая сюрреалистический характер изображению.

Эта фотография передаёт атмосферу спокойствия и уединения, словно зритель оказывается в тёмном, туманном пространстве, где единственными ориентирами становятся теплый свет окна и холодное сияние фонаря. Туман усиливает загадочность, вызывая ассоциации с детскими воспоминаниями, вроде "Ёжика в тумане", а контраст создаёт чувство надежды и безмятежности. Свет фонаря намеренно оставлен в кадре, чтобы рассеять мрак и добавить вторую точку внимания, придавая фотографии многослойность. Это изображение приглашает задуматься о том, что скрыто за окном, и оставляет место для собственных интерпретаций.



Автор: Дмитрий Разахацкий

Название: Разрыв реальности

Дата: 2024

Техника: Фотоаппарат Зоркий 4К (1974г.), пленка Тасма64 (1994г.)

Модель: @polinakuleshova47

Сюжет: Время съело эту пленку. Как будто слышен хруст – хрум-хрум – как оно жует фотоэмульсию. Но это все слова. Время никого не съедает - говорят, его вообще не существует. Просто такие химические реакции. Что привлекает в работе с просроченной пленкой? Никогда не знаешь, что получится на выходе. Ведь осознанно таких эффектов не придумать даже при большом желании. Это совсем не то, на что вы повлияли своей волей и желанием, АДАПТИРОВАВ реальность под себя, ИСКЛЮЧИВ несовершенное и “некрасивое”... Такие кадры проявляют то несовершенное, которое совсем необязательно исключать из жизни.

И показывают, что “некрасивое” – всего лишь концепция,меняющаяся со временем.

Но если времени не существует, значит даже

эта концепция меняется по каким-то другим причинам, правильно?.. Химия может изменить картинку, которую кто-то зафиксировал как реальность, придать ей совсем другие смыслы, исказить – и реальность от этого не меняется в момент съемки! Но! Реальность может измениться после! Так много красоты вокруг, что даже “испорченная” пленка ее сохраняет и приумножает по-своему... Это и есть путь ваби-саби – принять саму возможность несовершенства и попытаться найти / подчеркнуть гармонию в том, что случилось без твоей воли и желания. Найти гармонию в том, на что влиял не только ты, но и законы природы, химия, свет, бог или кто-то еще... Пятно на этой фотографии напоминает разрыв – как будто темные пятна по всей поверхности фотографии это какое-то покрывало или фильтр, разорвав который, можно увидеть картинку реальности как она есть. Правда, эта картинка как будто не сильно отличается, просто немного искажена.

Но кто знает, действительно ли за разрывом все то же ограждение, все то же монструозное здание, и все та же девушка, похожая на Джоконду ...



Автор: Дмитрий Разахацкий

Название: На границе
воспоминаний

Дата: 2024

Техника: Фотоаппарат ФЭД2
(1962г.), пленка Тасма64 (1982г.)

Сюжет: Вдохновением для работы послужили образы мастеров пикториализма и тональной фотографии, представленные в легендарном журнале Camera Work — издании Альфреда Стиглица (1903–1917).

Фотография выполнена в теплой монохромной палитре с приглушёнными оттенками сепии, что подчёркивает её винтажный характер. Эффект зернистости создаёт ощущение старины, усиливая ностальгическую атмосферу.

Главный объект — фигура человека — занимает небольшую часть кадра в верхней трети, что усиливает эффект пространства и отдаления. Передний план захватывает размытие поля с детальной текстурой, а дальний план представлен деревьями, создающими глубину. Смещение акцента на фон и фигуру подчёркивает чувство уединения и эфемерности.

Фотография исследует тему исчезновения, одиночества и временной дистанции. Фигура человека, почти растворяющаяся в окружающем пейзаже, вызывает ассоциации с эфемерностью присутствия и хрупкостью памяти. Образ может быть символом воспоминания, неясного и исчезающего на фоне. Снимок погружает зрителя в атмосферу тишины, тонкой связи между человеком и природой.



Автор: Дмитрий Разахацкий

Название: Точка опоры

Дата: 2024

Техника: Фотоаппарат ФЭД2 (1962г.), пленка Тасма64 (1982г.)

Сюжет: Вдохновением для работы послужили образы мастеров пикториализма и тональной фотографии, представленные в легендарном журнале *Camera Work* — издании Альфреда Стиглица (1903–1917).

Монохромная гамма с сепийным оттенком дает ощущение старины и ностальгии. Центральный элемент — девочка на велосипеде, застывшая в раздумье. Её ноги упираются в землю, она замерла в момент выбора: смотреть и двигаться вперед или оглянуться назад.

Неподвижность девочки символизирует момент рефлексии — паузу, где прошлое и будущее сливаются. Возможно, это метафора переходного возраста, когда ещё хочется вернуться в детство, но уже манит неизведанное будущее. Велосипед — символ движения, взросления, прогресса, но здесь он становится атрибутом, указывающим на сомнения.

Остановка в пути — это символ замедления, необходимости принять решение, но вместе с этим и страха перед изменениями и сомнения в своих силах. Текстура плёнки и расфокусировка деталей подчеркивают хрупкость момента. Девочка превращается в символ "размытых" ожиданий. Мягкость контуров и цвета напоминают старые фотографии, где моменты уже стерлись в памяти, но всё ещё пробуждают чувство тепла.



Автор: Дмитрий Разахацкий

Название: Дыхание лета

Дата: 2024

Техника: Фотоаппарат Зенит TTL,
пленка Тасма64 (1994г.)

Сюжет: Ч/б палитра с едва заметным оттенком сепии. Потёки и дефекты эмульсии создают дополнительный слой текстуры, усиливая ощущение старины, будто кадр извлечён из забытого архива.

В пикториалистской мягкости, акценте на композицию и игре света и тени видно вдохновение журналом Camera Work. Потёки плёнки - метафора несовершенства памяти — могут наталкивать на идею, что прошлое "зашумлено" и испорчено временными искажениями.

Центральный элемент — группа людей, уходящих вдаль, привлекает внимание. Их положение на фоне открытого поля подчёркивает масштаб пейзажа. Верхняя часть заполнена густым лесом, подчёркивающим замкнутость пространства, а нижняя — равниной, передающей чувство открытости. Нависающая сверху виньетка (естественный брак просроченной пленки) обрамляет кадр, создавая эффект "подглядывания", словно зритель наблюдает за моментом из укрытия с ветками.

Эмоциональные ассоциации: чувство свободы и ожидания солнечного дня. Люди идут вперёд, словно растворяясь в бескрайности природы, но не исчезая, а оставляя за собой шлейф "обычной жизни". Пространство кажется бесконечным, а вместо ностальгии у наблюдателя может возникнуть ощущение гармонии и желание догнать и присоединиться к идущим вперед людям.



Автор: Дмитрий Разахацкий

Название: Дрейфующий город

Дата: 2024

Техника: Фотоаппарат Canon EOS 600D + Sankyo Kohki Komura

Сюжет: Палитра выполнена в приглушённых, холодных тонах: преобладают серо-голубые и бледно-розовые оттенки. Размытость цветов усиливает атмосферу движения и эфемерности, добавляя фотографии лёгкую поэтичность.

Вертикальный объект (заводская труба) расположен чуть левее центра, доминируя над кадром и символизируя индустриальный пейзаж. Размытые линии на переднем плане создают иллюзию движения, как будто город дрейфует или смещается. Труба напоминает мачту корабля, а дым — паруса, что усиливает иллюзию движения и отсылает к образу города как живого, но нестабильного механизма. Эффект "помех" создает ощущение съемки из каюты корабля, изнутри движущегося объекта. Силуэты зданий в нижней части кадра не сразу заметны и издали могут восприниматься как волны бушующего моря. Длинная выдержка и минимальная цветовая коррекция усиливают документальный характер сцены, создавая иллюзию дрейфующего пространства, внутри которого находится и зритель.



Автор: Дмитрий Разахацкий

Название: Натюрморт с инвертированным сиропом

Дата: 2024

Техника: Canon EOS 600D

Сюжет: Фотография представляет собой экспериментальный натюрморт, выполненный с применением инверсии цвета, которая превращает привычные бытовые предметы в яркое и абстрактное художественное произведение. Цветовая гамма в этой версии насыщена и необычна: зелёные, жёлтые и розовые оттенки приобретают яркость и контраст, создавая психоделическую атмосферу. Такая трансформация стирает границу между реальностью и воображением, превращая привычные фрукты, букеты и посуду в сюрреалистические образы.

Композиция сохраняет классический натюрмортный подход, где центральным элементом является букет в вазе, окружённый посудой и фруктами. Однако инверсия смещает акцент с привычной структуры на игру света, цвета и текстур. Мягкое размытие движения добавляет ощущение динамики, превращая статичный натюрморт в нечто живое и изменчивое. Предметы как будто погружаются в иллюзию, их текстуры размываются и становятся абстрактными, оставляя место для фантазии зрителя.

Работа вызывает двойственное восприятие. С одной стороны, удивляет своей яркостью и сложностью, а с другой — оставляет зрителя в состоянии поиска знакомых форм и символов. Эта трансформация привычного отсылает к философии ваби-саби, где красота находится в несовершенстве, изменчивости и непостоянстве. Размытые текстуры, движение и потеря чётких контуров подчёркивают хрупкость момента и его невозможность зафиксировать в единой форме. "Обыденное превращается в уникальное". Работа подчёркивает, как привычные вещи могут стать источником вдохновения и художественного эксперимента, если взглянуть на них иначе. Фотография близка по духу работам модернистов в их стремлении преобразовать натюрморт, и сюрреалистов, которые исследуют трансформацию привычных форм.

